

XII.

O la, o che bon'eccho!
 Pigliamoci piacere!
 Ha, ha, ha, ha, ha!
 Ridiamo tutti.
 O bon compagno, che voi tu?
 Vorria che tu cantassi una canzona.
 Perché? perchè sì? perchè no?
 Perché non voglio.
 Perché non voi?
 Perché non mi piace!
 Taci, dico!
 Taci tu!
 O gran poltron!
 Signor, sì!
 Orsù non più. Andiamo!
 Addio, bon' eccho, rest' in pace!
 Basta!

Holla! Welch gutes Echo!
 Wollen uns damit unterhalten.
 Hahaha!
 Lachen wir alle.
 He! Guter Gesell, was willst du?
 Ich möchte, - daß du - ein Lied singst!
 Warum? Warum ja? Warum nein?
 Weil ich nicht will.
 Warum willst du nicht?
 Weil ich keine Lust habe.
 Still! sag ich.
 Sei du still!
 O du Prahlhans!
 Ja, Herr!
 Nun nicht mehr!
 Gehen wir!
 Leb wohl, schönes Echo! Bleib gesund!
 Genug!

Un poco vivace.

CHOR I.
 Soprano.
 Alto.
Große Besetzung.
 Tenore.
 Basso.

O la, o che bon' ec - cho! Pi - glia - mo -

Un poco vivace.

CHOR II.
 Soprano.
 Alto.
Kleine Besetzung.
 Tenore.
 Basso.

O la, o che bon' ec - cho!

ci pia - ce - re! Ha, ha, ha, ha, ha! Ri -

Pi - glia - mo - ci pia - ce - re! Ha, ha, ha, ha, ha!

*) Gestattet es die Örtlichkeit, so wird der zweite Chor außerhalb des Konzertsais aufgestellt. In diesem Fall gelten die dynamischen Vorschriften des ersten Chors auch für den zweiten.

50x

dia - mo tut - ti. O bon com - pa - gno, che voi tu?

molto p Ri - dia - mo tut - ti. *p* O bon com - pa - gno, che

mf Vor - ria che tu can - tas - si *cresc.* u - na can - zo - na. *f*

voi tu? *pp* Vor - ria che tu can - tas - si *cresc.* u - na can - zo - na. *mp*

f Per - ché? *mf* Per - ché si? *più f* Per - ché no? *ff* Per - ché non

mp Per - ché? *pp* Per - ché si? *p* Per - ché no?

60x

vo - glio. Per - chè non voi? Per - chè non mi pia - ce!

mf legato *piu f marcato*

mf legato *piu f marcato*

Per - chè non vo - glio. Per - chè non voi? Per - chè

mf *pp legato* *marcato p*

mf *pp legato* *marcato*

Ta - ci, di - co! Ta - ci tu! O gran pol -

ff *sempre f*

ff *sempre f*

non mi pia - ce! Ta - ci, di - co! Ta - ci tu!

mf *sempre mf*

mf *sempre mf*

-tron! Si - gnor, si! Or - sù non più! An -

meno f *p*

meno f *p*

O gran pol - tron! Si - gnor, si! Or - sù non più!

mp

mp

dia-mo! Ad-dio, bon' ec - cho! Ad-dio, bon' ec - cho!

An-dia-mo! Ad-dio, bon' ec - cho! Ad-dio, bon' ec -

Lento. *espr.* Rest' in pa - ce! Tempo I. Ba - sta! *più f* ba - sta, ba -

-cho! Rest' in pa - ce! Ba - sta! *p* ba -

- sta, ba - sta! *mf* ba-sta, ba - sta, *p* ba - sta!

- sta, ba - sta, ba - sta! *mf* ba-sta, ba - sta, *ppp* ba - sta!